تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة الداخلة - وادي الذهب

الامتحان الموحد الجهوي لنيل شهادة السلك الثانوي الإعدادي

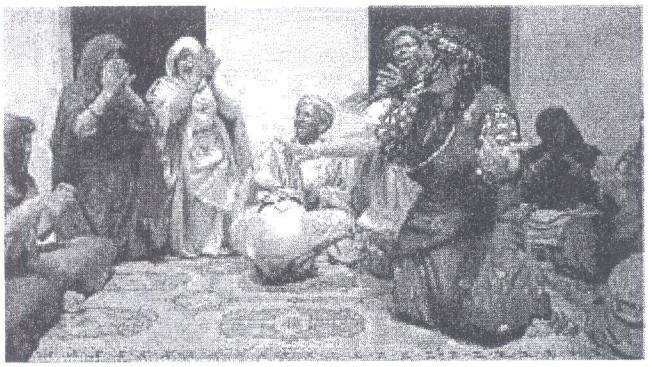
دورة : يونيو 2019

مادة : اللغة العربية	المدة الزمنية : ساعتان	المعامل : 03	الصفحة : 1/2

نص الانطلاق:

ما أشبه رقصة "الكدرة" عند قبائل الصحراء برقصة الثعبان لدى الهنود! خلالهما تتنافس المرأة مع الأفعى في أدق حركاتها، وهي ترتدي لباساً أسود يحيل الذهن إلى ثعبان "الكوبرا"؛ حيث تمشي الراقصة بخفّة وخطوات محسوبة وسط جموع المعجبين كما لو أنّها حيّة تسعى.. تُرهبهم وتُمتعهم في الوقت نفسه.

وتتحدث " فاطمتو"؛ وهي عضو في إحدى أشهر **الفرق** الموسيقية الحسانية بمنطقة واد نون قائلة: " إن "الكدرة" بالنسبة لنا نحن - نساء الصحراء - رمز للأنوثة والخصوبة، يجسدهما إيقاع مضبوط بالطبل والتصفيق، يتمايل معه، بانسجام تام، جسد راقصة غالبا ما تكون عزباء، يُعهد بإعدادها وتزيينها إلى امرأة تُسمّى "الوصيفة"؛ ترقص وهي مغمضة عينيها، لا تفتحهما إلا وفق القَدر اللازم الذي يمكّنها من رؤية ما يدور حولها. تحرّك أصابعها المزينة **بخواتم** فضية في تناغم تام مع حركات الذراعين والتلويح بالضفائر والعنق المرصوف بعِقد من اللُّوبان* الحر. وتتحرّك الراقصة بقدمين حافيتين مرصعتين بخلخال، أما أصابعها المتشابكة فتتّجه نحو أفراد المجموعة الذين يزدادون تصفيقاً وحماسةً حتّى الإعياء التام.



وتعود تسمية هذه الرقصة إلى آلة النقر،(القِدر) وهي آنية خزفية، فضلاً عن الفضاء المستدير للرقص، والذي يسمى (الكارة)، وفيه تجلس النساء المتمرّسات، في شكل دائري متماسك الأطراف، يصفّقن تبعاً للموسيقى التي يُحدِثها القِدر، يستهل النصف الأوّل من دائرة الغناء بترديد جزء من البيت الشعري (الكاف)، ويتمم النصف الثاني ثلثه الأخير بشكل متبادل.

*اللوبان: نوع من الحلي التقليدي تتزين به النساء.

حنان النبلي "رقصة الكدرة ..غواية الروح والجسد"، العربي الجديد(مجلة إلكترونية)، 2 أغسطس 2015 (بتصرف).

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

اقرأ النص قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية على ورقة تحريرك.

- **أولا: مكون القراءة: (08 نقط):**

▪ **الملاحظة:**

1. بيِّن(ي) نوعية النص بوضع علامة (✓) أمام الاختيار الصحيح: 0،5 ن

– نص حجاجي □ ، نص وصفي □ ، نص سردي □

2. ضع (ي) عنوانا مناسبا للنص. 0،5 ن

▪ **الفهـــم :**

3. اشرح (ي) بالمرادف: (**ترهبهم**) و(**مرصعتين**)، حسب موقعهما في سياق النص . 1ن

4. أبرز (ي) الفكرة العامة للنص. 1ن

▪ **التحلـــيل :**

5. استخرج من النص وجه الشبه بين رقصة الكدرة ورقصة الثعبان عند الهنود. 1ن

6. استخرج من النص أربع مفردات تنتمي إلى المجال الفني والثقافي. 2ن

▪ **التركـيب :**

7. تصنف رقصة "الكدرة" تراثا فنيا وثقافيا شفهيا. بيِّن(ي) في سطرين كيف يمكن الحفاظ عليه. 2ن

- **ثانيا: مكون الدرس اللغوي: (06 نقط)**

1. أنقل (ي)إلى ورقة تحريرك ما تحته خط في النص واضبطه بالشكل التام. 1ن

2. استخرج (ي) من النص أسلوب اختصاص، ثم أتمم الجدول بما يناسب. 1.5ن

أسلوب الاختصاص	الاسم المختص	حكمه
.....	.....	.....

3. صغ جملة مفيدة تمدح فيها الحفاظ على التراث الفني. (مع الشكل). 1ن

4. أجب عن السؤال الآتي بالإيجاب : " أليس من واجبنا التعريف بهذه الرقصة الجميلة ؟ " 0.5ن

5. أعرب ما كتب بخط مضغوط في النص إعرابا تاما بحسب موقعه التركيبي . 2ن

– الفِرق - خواتم

- **ثالثا: مكون الإنشاء والتعبير: (06نقط)**

ورد في النص قوله: " ما أشبه رقصة "الكدرة" عند قبائل الصحراء برقصة الثعبان لدى الهنود! ".

تخيل (ي) أن هذه الموسيقى الساحرة حولت الراقصة إلى أفعى حقيقية، موظفا مهارة الحكاية العجيبة.

- يراعى في التصحيح حسن التعبير و وضوح الخط.

حظا موفقا

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة الداخلة - واد الذهب

الامتحان الموحد الجهوي لنيل شهادة السلك الثانوي الإعدادي

دورة : يونيو 2019

مادة : اللغة العربية | المدة الزمنية : ساعتان | المعامل : 03 | الصفحة : 1/2

عناصر الإجابة

- **أولا: مكون القراءة: (08 نقط)**
  - **الملاحظة :**

1- بيِّن(ي) نوعية النص بوضع علامة (✓) أمام الاختيار الصحيح: 0،5ن

نص حجاجي □ ، نص وصفي ☑، نص سردي □

2- ضع (ي) عنوانا مناسبا للنص. 0،5 ن

- يقبل كل عنوان مناسب للنص.

  - **الفهـــم :**

3. اشرح (ي) بالمرادف (**ترهبهم**) و(**مرصعتين**)، حسب موقعهما في سياق النص : 1ن

- **ترهبهم :** تخيفهم، تفزعهم ... (0,5) - **مرصعتين:** مزينتين، منمقتين ... (0,5)

4. أبرز(ي) الفكرة العامة للنص . 1ن

☜ وصف الكاتبة رقصة "الكدرة" من خلال مكوناتها وخصائصها الفنية والجمالية.

- (يقبل كل جواب في هذا السياق)
- (0,5) مقابل الفهم الصحيح لمعاني النص و (0,5) مقابل الصياغة اللغوية السليمة .

  - **التحلـــيل :**

5. استخرج من النص وجه الشبه بين رقصة الكدرة ورقصة الثعبان عند الهنود. 1ن

- خلالهما تتنافس المرأة مع الأفعى في أدق حركاتها، وهي ترتدي لباساً أسود يحيل الذهن إلى ثعبان "الكوبرا"...

6. أجرد من النص أربعة ألفاظ أو عبارات تنتمي إلى المجال الفني و الثقافي. 2ن

- رقصة، الفرق الموسيقية ، آلة النقر، البيت الشعري ... (0 ,5) لكل كلمة أو عبارة.

  - **التركـيب :**

7. تصنف رقصة "الكدرة" تراثا فنيا وثقافيا شفهيا. بيِّن(ي) في سطرين كيف يمكن الحفاظ عليه. 2ن

- يشترط أن يكتب التلميذ فقرة متجانسة وسليمة الصياغة تلتزم بالحجم المطلوب وتقترح تدابير عملية لحفظ هذا التراث الفني و التعريف به.

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

- **ثانيا: مكون الدرس اللغوي:(06 نقط)**

1. أنقل إلى ورقتك الكلمات التي تحتها خط في النص واضبطها بالشكل التام . 1ن

رَقْصَةٌ - أَدَقِّ - أَسْوَدَ - عَزْبَاءَ (0،25 ن) لكل كلمة مشكولة شكلا تاما.

2. استخرج من النص أسلوب اختصاص، ثم أتمم الجدول بما يناسب. 1،5ن

أسلوب اختصاص	الاسم المختص	حكمه
نحن- نساء الصحراء-	نساءَ	منصوب
(0،5ن)	(0،5 ن)	(0،5ن)

3- صغ جملة مفيدة تمدح فيها الحفاظ على التراث الفني. (مع الشكل). (الجواب المقترح) : 1ن

- حَبَّذا الحِفاظُ على التراثِ الفنِّي أو نِعْمَ السُّلوكُ الحِفاظُ على التراثِ الفنِّي...
- (0،75) للصياغة الصحيحة و(0،25) للشكل السليم

4- الجواب عن السؤال المطروح بالإيجاب : **بَلَى**، من واجبنا التعريف بهذه الرقصة الجميلة. 0،5 ن

5- أعرب ما كتب بخط مضغوط في النص إعرابا تاما . 2ن

- **الفرق:** مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . (1ن)
- **خواتم:** اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة النائبة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. (1ن)

- **ثالثا: مكون الإنشاء والتعبير: (06نقط)**

ورد في النص قوله: " ما أشبه رقصة "الكدرة" عند قبائل الصحراء برقصة الثعبان لدى الهنود"

☜ تخيل (ي) أن هذه الموسيقى الساحرة حولت الراقصة إلى أفعى حقيقية، موظفا مهارة الحكاية العجيبة.

المعايير	المؤشرات	سلم التنقيط
المقبولية	الالتزام بالمطلوب (كتابة حكاية عجيبة في الموضوع المحدد)	*0،5 ن*
المنهجية	توفر عناصر الحكاية العجيبة من حبكة و أحداث خيالية ومثيرة، وشخصيات غير مألوفة وخارقة للعادة، وأمكنة غريبة ومدهشة، وحوار، وصراع، وخيال، ووصف، وغرابة ، وإثارة وتشويق ...)	*3ن*
الأسلوب	الكتابة بأسلوب فصيح ومعبر وسليم من الأخطاء، استعمال أدوات الربط وعلامات الترقيم ...	*2ن*
المقروئية	وضوح الخط ، وجودة التنظيم.	*0،5 ن*

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com